



■ بررسی جهان بینی معمارانه لوئی کان



موسسه ی علمی سالک  
جولا - کالیفرنیا



موزه ملی کیمبل  
فورت ورس - نگراس

لویی کان در خلق آثارش چنان بر روی این اجزا کار می کند که بتواند اوضاع و شرایط پیچیده تری را نسبت به پدیده هایی که طبیعت خلق کرده و یا در جریان متمرکز شدن شرایط حیات در یک شیء اتفاق می افتد، به وجود آورد. احتمالاً قبل از اینکه انسان مساله ی ایجاد یک سقف بر روی چهار پایه را مطرح سازد معماری وجود داشته است. شاید شروع آن به زمانی برگردد که آدمی تصمیم می گیرد مکانی را برای انجام کارهای خود انتخاب نماید و این تصمیم در تعیین مکان است که به معماری اجازه ی وجود در فضا را می دهد.

به این ترتیب مکان هایی که کان خلق می کند مخصوص زندگی هستند. لائوراتوار سالک، مکان هایی همچون کتابخانه ی اگزیترو و موزه ی فورت ورت، بدون بحث و گفتگو دارای چنان خصوصیات اجتماعی هستند که در آنها فضاهای ساخته شده دقیقاً با شرایط انسان وفق داده شده است.

"معماری احساس جهانی درون جهان را به وجود می آورد، احساسی که منجر به فضا میشود"

■ عقاید لوئی کان در مورد انسان بستگی نزدیک دارد با تفکر او درباره ی مکانی که در این زمینه معنای خاصی را القا می کند.

مکان، که یک اصطلاح عام است معمولا چیزی را که وجود دارد، مشخص می کند و در رابطه با انسان، آرزوی زندگی کردن در آن و گاهی حتی تملک کردن و به چنگ آوردن آن، او را ترغیب می کند.

مکان می تواند نقش جدا کنندگی و یا ارتباط دهندگی را داشته باشد. به هر صورت در نظر کان مکان تنها یک کمیته فیزیکی نیست که بتوان آن را به طور کامل در یک تصویر خلاصه کرد، بلکه محصول تداخل و ترکیب برنامه ی انسان با مشخصا و خصوصیات محل و زمین است.

مکان به طور عمده و قبل از هر چیز اوضاع و احوال انسانی را منعکس کرده و مبین ایدئولوژی است.

"هر چه خواهد بود همواره بوده است"

